

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ДМ 212.092.05 НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КОМСОМОЛЬСКИЙ-НА-  
АМУРЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» ПО  
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА  
НАУК

Аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 10 апреля 2015 года № \_\_\_\_\_

О присуждении Ха Дон Чжину, гражданину Республики Корея, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Музыка как фактор формирования и развития молодёжных субкультур в Южной Корее и России» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология) принята к защите «7» февраля 2015 года, протокол № 8 диссертационным советом ДМ 212.092.05 на базе ФГБОУ ВПО «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет», 681013, г. Комсомольский-на-Амуре, пр. Ленина, 27, созданным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «14» октября 2013 года № 687/нк.

Соискатель Ха Дон Чжин, 1977 года рождения, в 2005 году окончил гуманитарный факультет отделения русского языка и литературы в Сеульском университете Сегён (Южная Корея); в 2006 году поступил в очную аспирантуру по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология) ФГБОУ ВПО «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет». Отчислен из очной аспирантуры в связи с окончанием срока обучения 31 октября 2009 года.

Диссертация выполнена на кафедре «Культурология» ФГБОУ ВПО «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет».

Научный руководитель: **Чебанюк Татьяна Алексеевна**, доктор культурологии, профессор по кафедре «Культурология» ФГБОУ ВПО «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет».

Официальные оппоненты:

**Алексеева Галина Васильевна**, доктор искусствоведения, профессор по кафедре истории музыки, профессор кафедры теологии и религиоведения ФГАОУ ВПО «Дальневосточный Федеральный университет» г. Владивосток;

**Мизко Оксана Александровна**, кандидат культурологии, доцент кафедры литературы и культурологии ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт искусств и культуры», г. Хабаровск дали **положительные отзывы** на диссертацию.

**Ведущая организация** ФГБОУ ВПО «Тихоокеанский государственный университет», г. Хабаровск в своем **положительном заключении**, подписанном ректором университета профессором Сергеем

Николаевичем Иванченко и доктором философских наук, профессором, заведующим кафедрой философии и культурологи Леонидом Ефимовичем Бляхером, указала, что диссертационное исследование Ха Дон Чжина «Музыка как фактор формирования и развития молодёжных субкультур в Южной Корее и России» является законченным квалификационным исследованием, содержащим решение значимых проблем культурологического знания, и соответствует требованиям Положения «О порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842.

Соискатель имеет 16 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 16 работ, из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4.

Наиболее значимые работы:

– Формирование молодёжной субкультуры в Республике Корея // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2010. – № 1-2 (9). – С. 88-90;

– Процесс формирования молодёжных музыкальных субкультур в России // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. – 2014. – № 7. Ч. 1. – С. 182-184;

– Неформальное молодёжное движение «люберов» в России // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. – 2014. – № 7. Ч. 2. – С. 195-197;

– Специфика молодёжной субкультуры «эмо-кидов» в России // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2014. – № 11-2 (18). – С. 71-73.

На диссертацию и авторефераты поступило 4 отзыва:

1. Отзыв **Щекиной Елены Гербовны**, кандидата культурологии, доцента кафедры «Философии, социологии и права» ФГБОУ ВПО «Дальневосточный государственный университет путей сообщения». **Отзыв положительный.** Замечания по содержанию автореферата:

– работу обогатили бы более подробная сравнительная характеристика специфики существования молодёжных субкультур в России и Южной Корее в современных условиях, а также рассмотрение причин выбора определенного музыкального стиля, делающего наиболее популярными субкультурами в среде российской молодёжи именно такие, как «панки» и «эмо-киды» и т.д., а в среде южнокорейской молодёжи – «тектоники», «гомосексуалы» и «метросексуалы».

2. Отзыв **Маниковской Марии Алексеевны**, доктора философских наук, доцента кафедры «Философии и социально-гуманитарных дисциплин» ФГБОУ ВПО «Дальневосточный государственный гуманитарный университет». **Отзыв положительный.** Замечания по содержанию автореферата:

– автор диссертации рассматривает, чем обусловлена у молодёжи мощная тенденция создания автономной культуры, выявляет причины,

побуждающие устанавливать свои нормы и паттерны. Вместе с тем, следовало бы усилить аргументацию, почему именно музыка является одним из основных механизмов интеграции молодых людей в процессе формирования и развития субкультурных образований Южной Кореи и России (с. 5).

3. **Отзыв Лисицыной Людмилы Сергеевны**, кандидата исторических наук, преподавателя высшей квалификационной категории, заместителя директора по научно-методической работе КГБОУ СПО «Комсомольский-на-Амуре колледж информационных технологий и сервиса». **Отзыв положительный.** Замечания по содержанию диссертации:

– признавая в основном все заявленные диссертантом позиции, хотелось бы отметить, что, на наш взгляд, этнокультурная специфика формирования и развития молодёжных субкультур в Южной Корее и России проявилась бы более четко, если бы диссертант рассматривал одинаковые субкультуры в обеих странах, тем более что субкультуры «тектоник», «метросексуалы» и гомосексуальная субкультура в настоящее время распространены и в России.

4. **Отзыв Галкиной Елены Георгиевны**, кандидата культурологии, доцента кафедры «Строительства и архитектуры» ФГБОУ ВПО «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет». **Отзыв положительный.** Замечания по содержанию автореферата:

– в качестве замечания необходимо отметить ряд стилистических погрешностей, допускаемые автором при характеристике содержания параграфов исследования.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается:

– компетентностью официальных оппонентов в соответствующей области знания, наличием у них публикаций, соответствующих теме диссертационной работы в сфере исследования;

– значимым вкладом ведущей организации в решении теоретических и практических проблем молодежи.

**Диссертационный совет отмечает**, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработаны** научные позиции формирования и развития молодёжных субкультур в Южной Корее и России на основе музыкальных предпочтений, **определено**, что музыка является одним из доминирующих факторов в процессе формирования и развития молодёжных субкультур Южной Кореи и России;

**предложена** основа анализа субкультурных образований сообществ в Южной Корее нетрадиционных ориентаций;

**доказана** возможность позитивного влияния субкультурных ценностей на молодежь и доказано, что музыка может формировать субкультурное образование (музыкальное) и оказывать влияние на существование и развитие той или иной формы субкультуры, способствуя объединению её носителей.

**введены** в научный оборот России 23 корейских источников, содержащих значимую для исследователей информацию по проблемам специфики молодежных субкультур, в том числе ориентированных на популярную музыку. Введена новая трактовка понятия «новый мужской тип феминизированного общества» (на примере Южной Кореи), отражающий трансформацию традиционной мужской роли.

**Теоретическая значимость исследования** обусловлена тем, что материалы и выводы, представленные в диссертации, могут служить основанием для дальнейшей теоретической разработки специфики взаимодействия молодёжных субкультур Южной Кореи и России на основе музыкальных предпочтений, могут быть применены в исследованиях социокультурной дифференциации общества и динамики молодёжной культуры в историческом процессе. Применительно к проблематике диссертации использованы такие базовые методы исследования, как сравнительно-исторический и структурно-функциональный.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается следующими факторами: материалы диссертационного исследования могут быть использованы в процессе межкультурных контактов Южной Кореи и России; в процессе обмена бакалаврами и магистрами двух стран с целью изучения языка и специфики культур Южной Кореи и России; в процессе работы специалистов в области молодёжных организаций, социально-культурной и досуговой деятельности.

**Оценка достоверности результатов** исследования базируется на фундаментальных теоретических исследованиях, применяемых в анализе процессов формирования и развития молодежных субкультур: сравнительно-исторического, типологического, структурно-семиотического, структурно-функционального и других методов и подходов – достаточном для репрезентации научной проблемы количестве исследованных субкультур в Южной Корее и России.

- **изложены** аргументы, свидетельствующие о музыкальной основе формирования большинства субкультурных образований Южной Кореи и России;

- **раскрыты** механизмы влияния рок - культуры на становление и развитие субкультурных образований Южной Кореи и России;

- **изучены** факторы влияния популярных музыкальных стилей на процесс становления и развития молодежных субкультур обеих стран.

**Личный вклад соискателя состоит в следующем:**

- в процессе подготовки диссертационного исследования осуществлен метод включенного наблюдения, обусловленный тем, что соискатель являлся активным участником танцевально-музыкальной молодёжной субкультуры хип-хоп;

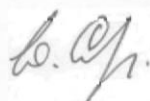
- теоретически осмыслен значительный пласт эмпирического материала по проблеме музыкального начала как фактора формирования и развития молодежных субкультурных образований Южной Кореи и России.

Диссертация Ха Дон Чжина охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивой методологической платформой, основной проблемной линией, концептуальностью и взаимосвязью выводов.

На заседании 10 апреля 2015 г. диссертационный совет принял решение присудить Ха Дон Чжину ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве «17» человек, из них «5» докторов наук по профилю специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), участвовавших в заседании, из «17» человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – «16», «против» – «0», недействительных бюллетеней – «1».

Заместитель председателя объединенного диссертационного  
совета по защите кандидатских и докторских диссертаций  
ДМ 212.092.05,  
доктор философских наук, профессор



Ю.М. Сердюков

Ученый секретарь объединенного диссертационного  
совета по защите кандидатских  
и докторских диссертаций ДМ 212.092.05,  
кандидат культурологии,  
доцент



И.В. Конырева

10 апреля 2015г.